

Hoe leyt dit kindeken hier in de kou

Snel 1 2 3 4

Joannes Berckelaers (1670)

Reconstructie: Rudolf Rasch

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

BASSUS
CONTINUUS
(ad libitum)

1 2 3 2 3 2

le - de - kens be - ven, Hoort eens hoe dat het weent en krijt van kou.
speelt op u fluit - jens, Maeckt dat dit kin - de - ken haest valt in slaep.
voor u - wen ko - ninck, Wilt hem ver - maec - ken door u me - lo - dy.

le - de - kens be - ven, Hoort eens hoe dat het weent en krijt van kou.
speelt op u fluit - jens, Maeckt dat dit kin - de - ken haest valt in slaep.
voor u - wen ko - ninck, Wilt hem ver - maec - ken door u me - lo - dy.

le - de - kens be - ven, Hoort eens hoe dat het weent en krijt van kou.
speelt op u fluit - jens, Maeckt dat dit kin - de - ken haest valt in slaep.
voor u - wen ko - ninck, Wilt hem ver - maec - ken door u me - lo - dy.

Hemiolein = verandering van de accenten

Na na na na na na kin de - ken teer,
 Na na na na na kin de - ken, Ey swycht toch
 Na na na na na na kin de - ken teer,
 Na na na na na kin de - ken, Ey swycht toch

Ey swycht toch stil, (sus sus,) en krijt niet meer.
 stil, Ey swycht toch stil, en krijt niet meer.
 Ey swycht toch stil, sus sus, en krijt niet meer.
 stil, Ey swycht toch stil, en krijt niet meer.

Joannes Berckelaers was een blinde componist die leefde te Antwerpen gedurende de 17e eeuw. Hij componeerde meer dan vijftig meerstemmige kerstliederen die onder de titel *cantiones natalitiæ* (=geboortezangen) gepubliceerd werden en die grote bekendheid genoten. *Hoe leyt dit kindeken hier in de kou* is afkomstig uit Berckelaers' *Cantiones natalitiæ, Liber secundus* (Antwerpen 1670).