

Twee meisjes

Tekst: Raymond van het Groenewoud (°1950)

Muziek: Raymond van het Groenewoud (°1950)
Koorbewerking: Stef Minnebo (°1958)

$\text{♩} = 110$

mp

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 110. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line with whole notes and half notes.

8

Sopraan *mp*
Twee meis-jes op het strand — ze le-zen mo-de-bla - den.

Alt *mp*
Twee meis-jes op het strand — ze le-zen mo-de-bla - den.

Tenor
Bas *mp*
Twee meis-jes op het strand — ze le-zen mo-de-bla - den.

Piano

The vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor/Bass are written in a four-part setting. The piano accompaniment continues with a simple harmonic support for the vocal lines.

Ze kij-ken in het rond, — ze dro-men van een prins. —

Ze kij-ken in het rond, — ze dro-men van een prins. —

Ze kij-ken in het rond, — ze dro-men van een prins. —

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The piano part remains simple, providing a steady harmonic background for the vocal lines.

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The music includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mm* (mezzo-moderato), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Twee meis-jes op het strand — ze le-zen mo-de-bla - den." The piano accompaniment features a steady bass line and chordal support.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The lyrics are: "Ze kij-ken in het rond, — ze dro-men van een prins. —" The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

33

mf
Ze zoe-ken in hun tas ___ ze wij-zen naar de fo - to's,
mf
Ze zoe-ken in hun tas ___ ze wij-zen naar de fo - to's,
Noe noe noe...

37

ze schud-den met hun haar, ___ ze pra-ten met een vriend. _
ze schud-den met hun haar, ___ ze pra-ten met een vriend. _

41

f
Twee meis-jes op een plank, — ge-dra-gen door de gol - ven,

f
Twee meis-jes op een plank, — ge-dra-gen door de gol - ven,

f
Twee meis-jes op een plank, — ge-dra-gen door de gol - ven,

45

het bran-den van de zon — de wij-zers hou-den op. —

het bran-den van de zon — de wij-zers hou-den op. —

het bran-den van de zon — de wij-zers hou-den op. —

49

De dag brengt ou-der-dom, — de nacht brengt vreem-de u - ren,
De dag brengt ou-der-dom, — de nacht brengt vreem-de u - ren,
De dag brengt ou-der-dom, — de nacht brengt vreem-de u - ren,

53

het de-ken is zo zwaar, — een blad-zij-de slaat om. —
het de-ken is zo zwaar, — een blad-zij-de slaat om. —
het de-ken is zo zwaar, — een blad-zij-de slaat om. —

57

koor zingt alleen tweede keer

mf

Noe noe noe...

mf

61

65

Musical score for page 65, measures 65-68. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Noe noe noe...". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

69

Musical score for page 69, measures 69-72. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

73

73

f

Noe noe noe...

f

f

78

78

82

noe aah aah noe noe...

86

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

mp-p

91